



ANDERMATT  
SWISS ALPS  
C L A S S I C S



www.anderstatt-classics.ch

## Vorläufiges Programm\*

(\*Änderungen vorbehalten)

**25. Juni bis 01. Juli 2017**

### „Mozart kommt vom Himmel“ (Josef Krips)

#### Sonntag, 25. Juni 2017

18:30 Begrüssung und Eröffnung  
19:00 **GALA-KONZERT by The Chedi Residences**  
**Lang Lang**, Klavier  
Mehrzweckhalle Andermatt

#### Montag, 26. Juni 2017, The Chedi Andermatt

#### PUBLIKUMSGESPRÄCH

**Rolando Villazón**, Botschafter der Salzburger Mozartwoche und der Stiftung Mozarteum

#### Dienstag, 27. Juni 2017

19:00 **LIEDERABEND**  
**Olga Peretyatko**, Sopran  
**Semjon Skigin**, Klavier  
The Chedi Andermatt oder Pfarrkirche St. Peter und Paul

#### „Lieben und Leiden“

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

Aus dem Zweiten Notenbuch für Anna Magdalena Bach:  
Nr. 29 Präludium in C-Dur für Klavier  
(aus dem „Wohltemperierten Klavier I“ BWV 846)  
Nr. 25 Bist Du bei mir BWV 508  
Nr. 37 Willst Du Dein Herz mir schenken BWV 518  
Nr. 26 Aria für Klavier in G-Dur  
(aus den „Goldberg-Variationen“ BWV 988/1)

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

Das Veilchen KV 476  
Abendempfindung KV 523  
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte  
KV 519



ANDERMATT  
SWISS ALPS  
C L A S S I C S



[www.anderstatt-classics.ch](http://www.anderstatt-classics.ch)

Leopold Mozart (1719-1787)

Suite 6 in d-Moll für Klavier aus dem „Notenbuch für Wolfgang, 1762“  
Mourqui  
Menuet  
Fantasia  
Angloise

Clara Schumann (1819-1896)

Ich stand in dunklen Träumen  
Liebeszauber  
Er ist gekommen in Sturm und Regen  
Lorelei

– PAUSE –

Drei „Gretchen-Lieder“ nach dem Text von Johann Wolfgang von Goethe:

Franz Schubert (1797-1828)

Gretchen am Spinnrade D 118

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Perduta ho la pace

Michail Glinka (1804-1949)

Lied der Margarete

Richard Strauss (1864-1949)

„Stimmungsbilder“ op. 9 für Klavier  
Nr. 1 „Auf stillem Waldespfad“  
Die Nacht  
Morgen  
Zueignung

Pjotr Iljitsch Tschaikowski  
(1840-1893)

Klavierzyklus „Die Jahreszeiten“  
Nr. 4 April („Das Schneeglöckchen“)

Nikolai Rimsky-Korsakov  
(1844-1908)

Gefangen von der Rose singt die Nachtigall

Sergej Rachmaninov  
(1874-1943)

Flieder  
Oh singe nicht für mich, mein schönes Mädchen

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky  
(1840-1893)

Ob heller Tag oder nächtliche Stille



ANDERMATT  
SWISS ALPS  
C L A S S I C S



[www.anderstatt-classics.ch](http://www.anderstatt-classics.ch)

**Mittwoch, 28. Juni 2017, The Chedi Andermatt**

- 15:00      **„Mozart: Klischee und Wirklichkeit“**  
Vortrag **Prof. Dr. Dr.h.c. Otto Biba**, Archivdirektor der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
- 19:30      **WIENER ABEND**  
**Herbert Lippert**, Tenor  
**Philharmonia Schrammeln Wien**  
Johannes Tomböck, Violine  
Dominik Hellsberg, Violine  
Hannes Moser, G-Klarinette  
Günter Haumer, Knopfharmomika  
Heinz Hromada, Kontragitarre
- „Dichterworte“**  
Werke von: Joseph Lanner, Josef Mikulas, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sioly, Johann und Josef Schrammel, Johann und Josef Strauss, u.a.

**Donnerstag, 29. Juni 2017**

- 15:00      **„Leopold Mozart und seine Welt“**  
Vortrag **Univ.-Prof. DDr. Oliver Rathkolb**, Vorstand des Instituts für Zeitgeschichte der Universität Wien  
The Chedi Andermatt
- 19:00      **KIRCHENKONZERT**  
**Orchester Wiener Akademie**  
**Chen Reiss**, Sopran  
**Hans Peter Schuh**, Trompete  
Dirigent: **Martin Haselböck**  
Pfarrkirche St. Peter und Paul, Andermatt
- Georg Friedrich Händel (1685–1759)      Suite in D-Dur für Trompete,  
Streicher und Basso Continuo HWV 341
- Johann Adolf Hasse (1699–1783)      „Inter undas agitatus“. Motette für Sopran und Orchester



ANDERMATT  
SWISS ALPS  
C L A S S I C S



Joseph Haydn (1732–1809)

Konzert in Es-Dur für Trompete und Orchester  
Hob.VIII:1

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756–1791)

„Exsultate jubilate“. Motette für Sopran und Orchester  
KV 165

Drei Kirchensonaten für Streicher und Orgel:  
F-Dur KV 244  
Es-Dur KV 67  
C-Dur KV 336

Georg Friedrich Händel  
(1685-1759)

„Let the bright Seraphim“. Arie für Sopran, Trompete  
und Orchester aus dem Oratorium „Samson“ HWV 57

### Freitag, 30. Juni 2017

15:00

#### „Mozarts Krankheiten“

Vortrag **Dr. Manfred Hecking**, Medizinische Universität Wien  
The Chedi Andermatt

18:00

#### KONZERT IM BERG

**Isabel Karajan**, Sprecherin

#### Swiss Alps Chamber Ensemble

Ursula Fatton, Harfe

Dominik Hellsberg, Violine

Clemens Hellsberg, Violine

Robert Bauerstatter, Viola

Benedikt Hellsberg, Violoncello

Manfred Hecking, Kontrabass

Kristallsaal Sasso San Gottardo

André Caplet (1878–1925)

Conte Fantastique für Harfe und Streicher.  
Nach der Erzählung „Die Maske des roten Todes“ von  
Edgar Allan Poe

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756–1791)

Ave verum corpus. Motette KV 618



ANDERMATT  
SWISS ALPS  
C L A S S I C S



[www.undermatt-classics.ch](http://www.undermatt-classics.ch)

**Samstag, 01. Juli 2017**

15:00 Vortrag **Dominique Meyer**, Direktor der Wiener Staatsoper  
The Chedi Andermatt

19:00 **YOUNG AND RISING STAR**  
**Emmanuel Tjeknavorian**, Violine  
Maximilian Kromer, Klavier  
The Chedi Andermatt oder Mehrzweckhalle Andermatt

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756–1791):

Sonate für Klavier und Violine in A-Dur KV 305  
Allegro molto  
Tema (con variazioni). Andante grazioso

Béla Bartók (1881–1945)

Sonate für Violine solo

Ludwig van Beethoven  
(1770–1827)

Sonate für Klavier und Violine in A-Dur op. 47  
(„Kreutzer Sonate“)  
Adagio sostenuto. Presto  
Andante con variazioni  
Finale. Presto